

INFORMATIONEN ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG IN BILDENDER KUNST

OBERSTUFE 5. und 6. Klasse

Die Eignungsprüfung besteht aus drei Teilen:

1. Praktische Prüfung vor Ort

Der praktische Teil besteht aus einer bildnerischen Arbeit im Rahmen der Eignungsprüfung, die vor Ort an der Schule abgelegt wird. Die genaue Uhrzeit und Raumeinteilung werden nach Abschluss der Anmeldefrist festgelegt und bekannt gegeben. Die praktische Eignungsprüfung für angehende Oberstufenschüler:innen dauert 90 Minuten. Die für die Prüfung benötigten Materialien werden von der Schule bereitgestellt.

2. Mappe mit fünfzehn ausgewählten Arbeiten

Mitzubringen zur Eignungsprüfung ist eine Mappe, bestehend aus 15 Arbeiten. Die Arbeiten der Mappe werden während der Prüfung von den Lehrer:innen begutachtet. Bitte die Mappe sowie alle Werke in der Mappe gut erkennbar und deutlich mit Vor- und Nachnamen und Datum beschriften. Plastische Arbeiten bitte fotografieren und die Fotos der Mappe beilegen. Es können bis zu drei digitale Arbeiten als Ausdruck in der Mappe sein. Bitte die Arbeiten weder falten noch einrollen.

Die Mappe sollte maximal im Format DIN A2 mitgebracht werden.

Die Mappen werden den Kandidat:innen unmittelbar im Anschluss der Prüfung vor Ort wieder mitgegeben.

3. Drei Arbeitsproben zu ausgewählten Themen

Weiters sind Arbeitsproben zu drei vorgegebenen Themenstellungen der Mappe beizulegen. Die Themen sind auf Seite 2 zu finden. Diese Arbeiten sind mit Namen und Thema zu beschriften.

Sie werden gemeinsam mit der Prüfungsarbeit in der Schule archiviert.

Die vollständige und mit Namen beschriftete Mappe bitte am Prüfungstag mitbringen. Die Arbeitsproben (Prüfung vor Ort, 15 Arbeiten in der Mappe, 3 Arbeitsproben zu den vorgegebenen Themen) sollen ein möglichst umfassendes Bild von den Fertigkeiten und Fähigkeiten der Kandidat:innen vermitteln. Das eigenständige und altersgerechte Umsetzen der Themen ist wesentlich.

Uns ist sehr wichtig, dass alle Arbeiten der Mappe ausschließlich von den Kandidat:innen stammen und nicht unter Mithilfe von Erwachsenen oder in Vorbereitungskursen entstanden sind.



Bildende
KUNST
MUSIK
TANZ

BRG Wien III
Boerhaavegasse
und Internat

Deine Mappe besteht aus:

- 15 frei gewählte Arbeiten
- 3 Arbeiten zu ausgewählten Themen

Worauf wir Lehrer:innen achten:

- Eigenständigkeit und Konzeption
- Gesamtkomposition
- Darstellung des Raumes (Staffelung, Überschneidung)
- Darstellung der Figuren (Positionierung, Ausdruck)
- Linearzeichnung (Struktur-, Schraffur-, Konturzeichnung)
- Umgang mit Farbe
- Intensität und Vielschichtigkeit

Zusätzlich zu den fünfzehn Arbeiten in der Mappe, fertige bitte drei Arbeiten zu folgenden Themen an:

THEMENSTELLUNGEN ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG 2026 5. UND 6. KLASSE OBERSTUFE

Plakatentwurf

Gestalte ein Ausstellungsplakat zu einer künstlerischen Position (Künstler/ Künstlerin deiner Wahl) und/ oder einer Kunstrichtung (z. B. Surrealismus, Pop Art, Street Art, Expressionismus, Minimal Art, etc.). Das Plakat soll auf eine fiktive Ausstellung aufmerksam machen. Es muss einen gestalterischen Bezug zur gewählten künstlerischen Position oder Kunstrichtung erkennbar machen. Achte auf eine klare Komposition und eine gelungene Verbindung von Bild- und Textelementen.

Folgende Informationen müssen auf dem Plakat enthalten sein:

- Name der Ausstellung (frei wählbar)
- Name der Künstler:in bzw. Kunstrichtung
- Ort (fiktiv oder real)
- Datum (fiktiv oder real)

Nutze typografische und bildnerische Mittel gezielt, um Interesse zu wecken.

Technik: frei wählbar, Format A3

Stilleben aus Flaschen

Suche in deiner Umgebung Flaschen mit unterschiedlichen Formen, Größen und Farben und setze diese zu einem Stilleben zusammen. Überlege dir dabei die Anordnung, die Proportionen zueinander: liegend, stehend, welche ordnest du im Vordergrund oder Hintergrund an.

Setze dein gestaltetes Stilleben malerisch um. Berücksichtige in deinen Ausführungen Flächigkeit, Räumlichkeit, wie Einsatz von Schatten, Farbe und Helldunkel - Kontrast.

Dein fertiges Werk soll ein Stilleben aus Flaschen malerisch darstellen, wobei dir die Wahl der Farben freisteht.

Technik: Malerei, Format A3

„eine Szene im Leben von ...“

Auszug einer Bildgeschichte in 3-5 Bildern, als Künstler*innenbiografie.

Zeichne die Figur eines/ einer Künstler/ in und versetze diese in eine neue, originelle Szene von 3 – 5 Bildern. Gehe nach Möglichkeit auf ein bedeutendes Ereignis im Leben dieser/ dieses bildenden Künstlers /in ein.

Greife bestehende Elemente auf (z.B. aus einem Gemälde, einer Fotografie, Skulptur, Mode o. ä.) und verflechte diese mit eigenen Ideen oder verändere die Darstellungsweise. Wähle eine prägnante bzw. aussagekräftige Umgebung und achte auf spannende Bildausschnitte. Welche Person mit welcher Szene wählst du?

Schreibe abschließend einen Text, der deine Bildgeschichte näher beschreibt. Erkläre die von dir frei erfundenen, fiktiven Szenen, sowie den darin ebenso enthaltenen biografischen Teil der Bilder.

Technik: Zeichnung, Format A3