

Informationen und Themenstellungen

EIGNUNGSPRÜFUNG Jänner 2022

in BILDNERISCHER ERZIEHUNG

Seite 1: Allgemeine Informationen
Seite 2-3: Themenstellungen nach Schulstufen

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Die Prüfung besteht aus drei Teilen:

- 1) Aus einer ***bildnerischen Arbeit im Rahmen der Eignungsprüfung***, die vor Ort an der Schule abgelegt wird.
Die genaue Zeit und Raumeinteilung werden nach Abschluss der Anmeldefrist festgelegt und bekannt gegeben.

Dauer: für 1. Klasse 60 Minuten,
ab der 2. Klasse 90 Minuten.

Die für die Prüfung benötigten Materialien werden von der Schule bereitgestellt.

- 2) ***Mitzubringen*** zur Eignungsprüfung ist eine Mappe, bestehend aus **10 frei gewählten Arbeitsproben für die Unterstufe bzw. 15 für die Oberstufe.**

Die Arbeiten der Mappe werden während der Prüfung von den Lehrerinnen und Lehrern begutachtet. Die Mappen werden den Kandidatinnen und Kandidaten unmittelbar im Anschluss an die Eignungsprüfung wieder mitgegeben. Plastische Arbeiten fotografieren und die Fotos der Mappe beilegen. Bitte die Arbeiten weder falten noch einrollen.

- 3) Weiters sind ***Arbeitsproben zu den drei vorgegebenen Themenstellungen*** (siehe nächste Seite) ***in der Mappe mitzubringen.***

Diese Arbeiten sind mit Namen und Thema zu beschriften. Sie werden gemeinsam mit der Prüfungsarbeit (Pkt. 1) archiviert und nicht rückerstattet.

Die Arbeitsproben (abgelegte Eignungsprüfung, Arbeiten der Mappe, die drei Arbeitsproben zu den vorgegebenen Themenstellungen) sollen ein möglichst umfassendes Bild von den Fertigkeiten und Fähigkeiten der Kandidatinnen und Kandidaten vermitteln.

Die Beobachtungen in Bezug auf die Arbeitshaltung durch die prüfenden Kunsterzieherinnen und Kunsterzieher während der Prüfung spielen weiters eine große Rolle.

Beurteilungskriterien:

Folgende Aspekte zur Beurteilung der Arbeiten sind uns besonders wichtig:

- Eigenständigkeit
- Gesamtkomposition
- Darstellung des Raumes (Staffelung, Überschneidung)
- Darstellung der Figuren (Positionierung, Ausdruck)
- Linearzeichnung (Struktur-, Schraffur-, Kontur-, Binnenzeichnung)
- Kreativität der Erzählung

1. KLASSE

Polsterschlacht mit Freundinnen und Freunden

Huch, da fliegen die Pölster und Federn durch die Luft. Da ist heute was los! Du und deine Freundinnen und Freunde veranstaltet eine riesige Polsterschlacht. Das macht Spaß! In welcher Umgebung befindest du dich dabei? Was kannst du dort alles entdecken?

Zeichnung | Papier-Format: DIN A3, Technik: Bleistift

Urlaub im Weltall

Stell dir vor, du unternimmst eine ganz besondere Reise. Du fliegst hoch hinaus bis ins unendliche Weltall und machst Urlaub bei den Sternen. Wie es dort wohl aussieht? Was entdeckst du zwischen den Sternen und Planeten? Siehst du auch andere Wesen in deiner Nähe?

Zeichnung | Papier-Format: DIN A3, Technik: Buntstifte

Tiere retten den Planeten Erde

Auf unserer Erde geht es ganz schön rund! Stell dir vor, Tiere werden plötzlich alle zu kleinen und großen Helden. Sie machen es sich zur Aufgabe unsere Erde zu retten! Wie könnte so eine Rettungsaktion aussehen? Welche Tiere übernehmen in deiner Malerei die Rettung unseres Planeten?

Malerei | Papier-Format: DIN A3, Technik: Wasserfarben oder Acrylfarben

2. bis 4. KLASSE

Ein aufgeplatzter Koffer am Bahnhof

Stell dir hektisches Treiben auf einem Bahnhof vor: Viele Menschen sind zu sehen, freuen sich aufs Wegfahren, warten, steigen in den Zug ein oder kommen gerade an. Hoppla! Da sind ja tatsächlich die Kofferschnallen aufgegangen und ein Koffer ist aufgeplatzt. Sein Inhalt verteilt sich jetzt kreuz und quer über den Bahnsteig. Vieles ist herausgefallen. Was denn alles? Wem gehört das alles? Wohin hätte die Reise mit dem Koffer eigentlich gehen sollen? Lässt sich das an den herausgekullerten Gegenständen ablesen?

Zeichnung | Papier-Format: A3, Technik: Bleistift

Gefangen im Online-Game

Deine Freund*innen und du, ihr seid am Spielen eures Lieblings-Computer-Games. Ganz plötzlich geratet ihr in eine Falle und seid im Computerspiel gefangen. Wie sieht es dort aus und welche Abenteuer gilt es zu bestehen, um sich wieder zu befreien? Vermittle einen lebendigen Gesamteindruck von der Situation und schenke den zeichnerischen Details besondere Aufmerksamkeit.

Zeichnung | Papier-Format: A3, Technik: Buntstifte

Picknick im Regenwald

Im Dschungel ist es faszinierend anders: Male ein Bild, bei dem Menschen und Tiere gleichermaßen an einem Picknick teilnehmen. Was ist zu sehen? Welche köstlichen Speisen und Früchte werden verzehrt? Überlege: Lassen sich die Menschen ihre Leckereien von so manch frechem Tier stibitzen? Bringe deine Eindrücke mit einer farbintensiven Malerei zu Papier.

Malerei | Papier-Format: A3, Technik: Wasserfarben oder Acrylfarben

5. bis 6. KLASSE

Ausblick

Versetze dich in die Person, die in dem Bild ‚Morning Sun‘ von Edward Hopper 1952 zu sehen ist. Die Frau sitzt auf dem Bett, sieht versonnen aus dem Fenster und blickt in die Ferne. Was sieht sie? Fasse den Ausblick dieser Frau ausdrucksstark in Szene. Deiner Vorstellungskraft sind keine Grenzen gesetzt.

Freie Technik | Papier-Format: A3

Aus heiterem Himmel: Wettersturz

Stelle dir vor, es ist ein warmer Sommertag. Plötzlich wird die sonnige Stimmung durch eine heftige Wetterkapriole gestört. Der heitere Himmel wird abrupt verdunkelt. Es wird kalt. Füge eine menschliche Figur hinzu: Vielleicht steigt jemand gerade aus dem Pool, liegt in der Sonne oder isst ein Eis und wird von dem Wetterumschwung überrascht? Achte auf unterschiedliche Licht- und Farbstimmungen.

Malerei | Papier-Format: A3, Technik: Wasserfarben oder Acrylfarben

Stilleben

Sieh dir das Bild von Hans Holbein ‚Der Kaufmann Georg Gisze‘ 1532 genau an und suche dir einen spannenden Bildausschnitt aus. Vergrößere diese spezielle Bildzone und gib sie naturalistisch und detailgetreu wieder. Achte auf eine entsprechende Farbwahl.

Zeichnung | Papier-Format: A3, Technik: Buntstifte