

Orientierungshilfe für die instrumentalen Fertigkeiten im Fach Violine

Die angegebene Literatur ist als Vorschlag gedacht und dient als Orientierung für die jeweiligen Anforderungen.

- 2. Klasse** Erste und zweite Griffart (Halbton zwischen 2. und 3. Finger und zwischen 1. und 2. Finger).
Legato
einfache rhythmische Muster (Halbe-, Viertel-, Achtelnoten)
z.B. Fidel Max Band 1 und 2 mit den dazugehörigen Auftrittsstücken
- 3. / 4. Klasse** alle weiteren Griffarten(bis zu vier Vorzeichen), I. bis III. Lage
Einfache Vortragsstücke (z.B. Fidel Max Band 3 und 4) mit komplexeren Bogenstrichen
Etüden mit verschiedenen Vorzeichenwechsel (z.B. Pracht, Wohlfahrt, Sitt, Kayser,...)
Fähigkeit, mit anderen gemeinsam zu musizieren (Duo, Trio, Quartett)
- 5. / 6. Klasse** Alle Griffarten in der I. bis III. Lage (höhere Lagen sollten möglich sein)
Gängige Stricharten wie détaché, spiccato, martellé,...
Pizzicato-Techniken (schneller Wechsel mit der Bogenhand; linke Hand)
Anfänge von Vibrato
Musikalisch natürliche Tonentwicklung (Gestaltung, Ausdruckswille) Erfahrung im Zusammenspiel
Verständnis von komplexeren rhythmischen Zusammenhängen
Fähigkeit einfacher Literatur vom Blatt zu spielen
Tonleitern und Dreiklänge über zwei Oktaven (bis zu vier # und b)
Stücke (jeweils im Schwierigkeitsgrad von):
Etüden von Kayser op. 20/1u.2, einfache Händel-Sonaten, Telemann-Sonaten, Rieding op. 21 (in ungar. Weise), Vivaldi: a-moll (op. 3/6), G-Dur (op.3/3), Pachelbel-Kanon, Mozart-Duos (Wr. Sonatinen, Menuette, Deutsche Tänze)