

Informationen und Themenstellungen zur
**Eignungsprüfung Jänner 2020 in
BILDNERISCHER ERZIEHUNG**

Seite 1: Allgemein

Seite 2: Themenstellungen

Allgemein

Die Prüfung besteht aus drei Teilen:

1) Aus einer bildnerischen Arbeit im Rahmen der Eignungsprüfung, die vor Ort an der Schule abgelegt wird. Die genaue Zeit und Raumeinteilung wird nach Abschluss der Anmeldefrist festgelegt und bekannt gegeben.

Dauer: für 1. Klasse 60 Minuten,
ab der 2. Klasse 90 Minuten.

Die für die Prüfung benötigten Materialien werden von der Schule bereitgestellt.

2) Mitzubringen zur Eignungsprüfung ist eine Mappe, bestehend aus 10 frei gewählten Arbeitsproben für die Unterstufe bzw. 15 für die Oberstufe. Die Arbeiten der Mappe werden während der Prüfung von den Lehrerinnen und Lehrern begutachtet. Die Mappen werden den Kandidatinnen und Kandidaten unmittelbar im Anschluss an die Eignungsprüfung wieder mitgegeben.

3) Weiters sind Arbeitsproben zu den vorgegebenen drei Themenstellungen (siehe nächste Seite) in der Mappe mitzubringen. Diese Arbeiten sind mit Namen und Thema zu beschriften. Sie werden gemeinsam mit der Prüfungsarbeit (Pkt. A) archiviert und daher nicht rückerstattet.

Die Arbeitsproben (abgelegte Eignungsprüfung, Arbeiten der Mappe, die drei Arbeitsproben zu den vorgegebenen Themenstellungen) sollen ein möglichst umfassendes Bild von den Fertigkeiten und Fähigkeiten der Kandidatinnen und Kandidaten vermitteln.

Die Beobachtungen in Bezug auf die Arbeitshaltung durch die prüfenden Kunsterzieherinnen und Kunsterzieher während der Prüfung spielen ebenfalls eine große Rolle.

Beurteilungskriterien: Folgende Aspekte zur Beurteilung der Arbeit sind uns besonders wichtig:

- Gesamtkomposition
- Darstellung des Raumes (Staffelung, Überschneidung)
- Darstellung der Figuren (Positionierung, Ausdruck)
- Linearzeichnung (Struktur-, Schraffur-, Kontur-, Binnenzeichnung)
- Kreativität der Erzählung

Themenstellungen →



Themenstellungen zur
**Eignungsprüfung Jänner 2020 in
BILDNERISCHER ERZIEHUNG**

Drei verbindliche Themen für die **1. Klasse** (5. Schulstufe) und **2. bis 4. Klasse** (6. bis 8. Schulstufe) sind der Mappe beizulegen:

1. “Ich als Fantasietier in einer Fantasielandschaft”

Stelle dir vor: Du bist ein erfundenes Wesen, entsprungen aus deiner Fantasie. Du lebst in einer magischen, ungewöhnlichen Landschaft, in der alles möglich ist. Was siehst du? Wie könntest du als Fantasiewesen aussehen, und wie wärst du an deine Fantasieumgebung angepasst? Bringe deine Ideen farbenkräftig zu Papier!

Technik: Buntstifte / Zeichenblatt-Format: Din A3

2. “Urlaub auf einem fernen Planeten”

Erzähle möglichst detailreich, wie du dir einen Urlaub auf einem fernen Planeten vorstellst. Wie sieht es dort aus? Mit welchem Fortbewegungsmittel bist du dort hingekommen? Mit wem bist du dort? Was macht ihr in diesem Urlaub?

Technik: Bleistiftzeichnung / Zeichenblatt-Format: Din A3

3. “Sylvester mit Eisbär”

Stelle dir vor, du verbringst eine Sylvesterparty mit Freundinnen, Freunden und einem Eisbär! Wie und wo wird gefeiert? Welche Rolle spielt der Eisbär?

Technik: Malerisch / Zeichenblatt-Format: Din A3

Drei verbindliche Themen für die **5. Klasse und 6. Klasse** (9. und 10. Schulstufe) sind der Mappe beizulegen:

1. Nachbilder

Setze dich anhand des Gemäldes „Die Geburt der Venus“ (1486) von Sandro Botticelli kritisch mit dem heutigen Schönheitsideal auseinander. Welche Schönheitsideale gelten heute, und wie würde eine zeitgemäße Version des Werkes aussehen?

Technik: frei / Zeichenblatt-Format: Din A3

2. Objektstudium

Erstelle eine Studie eines alltäglichen Gegenstandes unter Berücksichtigung plastisch-räumlicher Wirkung des Hell-Dunkel-Kontrasts. Die Ausführung soll in mehreren Ansichten des selben Gegenstandes (auf einem Zeichenblatt) erfolgen:

a) aus mindestens zwei unterschiedlichen interessanten Blickwinkeln

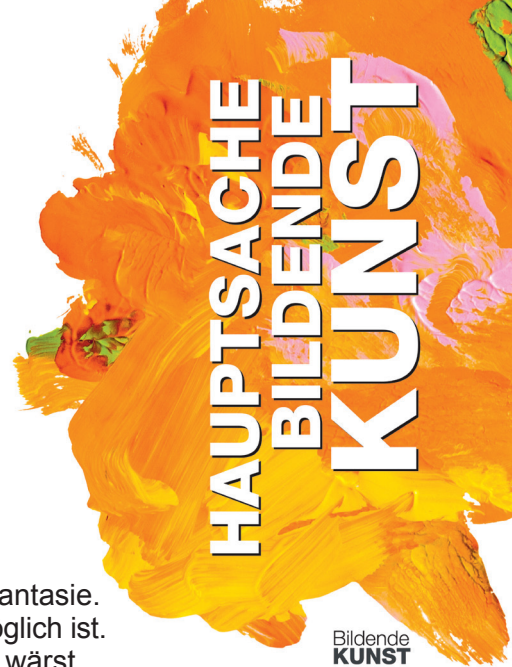
b) eine vergrößerte Detailstudie

Technik: Bleistift, Grafit / Zeichenblatt-Format: Din A3

3. Stilleben

Stelle dir selbst ein Stilleben aus verschiedenen Objekten deiner näheren Umgebung zusammen. Versuche es zeichnerisch zu skizzieren und versuche dein Selbst / deine Persönlichkeit in weiterer Folge durch dieses Stilleben auszudrücken. Wie weit du dabei in die Abstraktion gehst oder dich doch stark an der Realität orientierst, bleibt Dir überlassen.

Technik: frei / Zeichenblatt-Format: Din A3



Bildende
KUNST
MUSIK
TANZ

BG & **BRG Wien III**
Boerhaavegasse
und Internat